

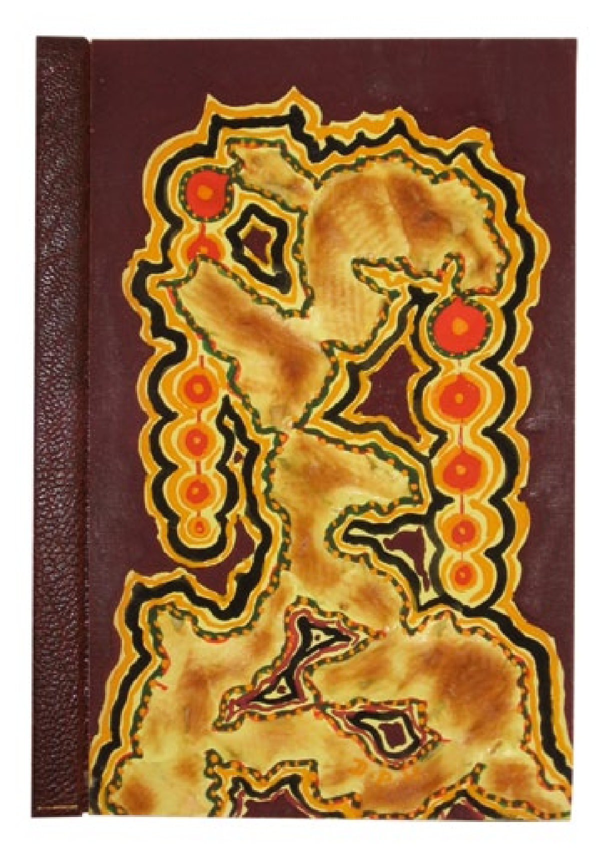
didierlecointredominiquedrouet

artistespoète ssitushippies fémministespu nkssetrocknroll

ARTISTES, POÈTES, SITUS, HIPPIES, FÉMINISTES, PUNKS ET ROCK'N ROLL

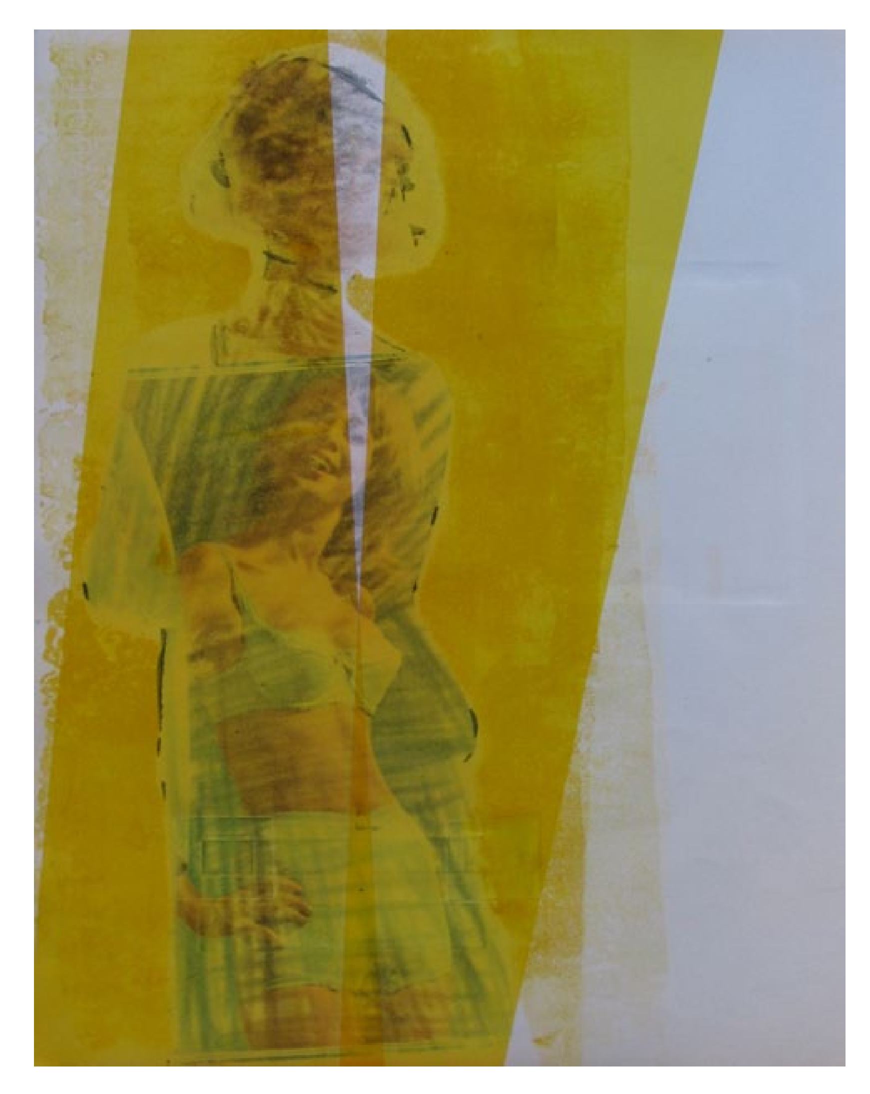


1. Henri Chopin
Collage original
et encre [150 X 268 mm.]
sur carton ondulé
Mention dactylographiée
en bas “Collage poem
by Henri Chopin, 1971,
with pictures by Antonio Berni
and collection Tangent,
London”. Tampon à l’encre
violette “15 may 1977”.
Signé à l’encre Henri Chopin
2 500 Euros
Tangent Records a édité un disque
de Henri Chopin “Audiopoem” en 1971.
Antonio Berni a collaboré avec
Chopin dans la revue “OU”.
Petites taches d’encre et de colle.



2. Philippe Dereux
Petit traité des épluchures ou Expériences et réflexions d’un colleur de peau
Paris Julliard, 1966. Collection L’Astrolabe,
dirigée par Jean-Claude Brisville.
In-8 [145 X 225 mm.], 179, [9] pages,
demi chagrin, plats en plexiglas, le collage
d’épluchures gouaché monté en couverture,
titre gravé à l’or au dos, couvertures et dos
imprimées conservées. Emboitage. [Mercher],
1 500 Euros
Tirage total à 20 exemplaires.
Un des 20 exemplaires sur vélin d’Arches, numéroté de 1 à 20
contenant un collage original. Exemplaire d’auteur signé à l’encre.
Philippe Dereux [1918-2001] artiste plasticien collagiste français.
Il rencontre Jean Dubuffet à Vence en 1955 qui l’initie au travail des
matériaux. Il se lance dès 1959, dans la réalisation d’œuvres abstraites
et décoratives dans lesquelles il incorpore des épluchures de fruits,
d’aubergines ou de pommes de terre collés à la colle vinylique sur
carton et colorés à la gouache.

3. Gianni Bertini
et Jean Clarence Lambert
Les Folies francaises d'après "Elle"
Sans lieu ni date[Paris], les auteurs, 1964-1966.
In folio, 13 doubles pages [380 X 475 mm.], libres sous couverture rempliée, illustrée d'une empreinte de Bertini plastifiée de vinyl, dos carré avec le titre imprimé aux pochoirs.
3 000 Euros
1 des 6 exemplaires tirés à la main, celui-ci portant le No 4, signé au collophon par l'auteur et l'artiste.
Textes de Jean Clarence Lambert imprimés aux pochoirs en noir et rouge illustrés d'empreintes en couleurs de Gianni Bertini, certaines plastifiées de vinyl.
Détournant les images popularisées par la presse féminine de l'époque à laquelle le titre fait référence, Gianni Bertini applique les théories du "Mec-Art" dans une tentative de confrontarion réussie avec le "Pop-Art" américain.

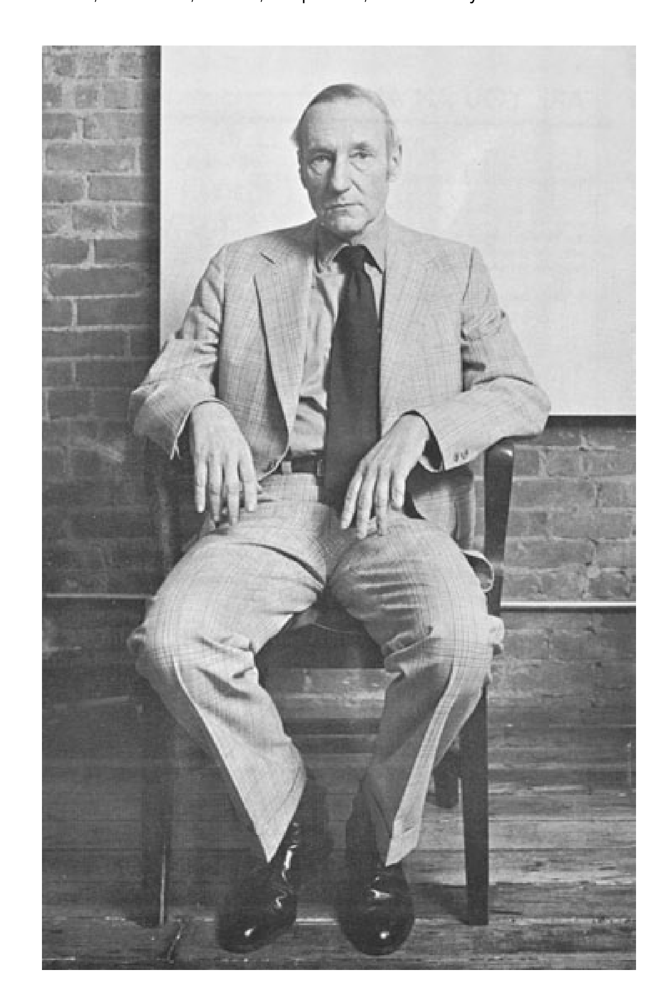




4. Bernard Aubertin et Henri Chopin
Feu triomphant
Sans lieu, les auteurs,
Septembre 1967.
Boite éditeur [320 X 320 X 40 mm.] recouverte de toile rouge, étiquette avec titre imprimé contrecollée sur le couvercle, contenant :
- Henri Chopin
Le disque à feu de Bernard Aubertin et mode d'emploi graphique de Henri Chopin
1 fascicule [200 X 200 mm.] avec 6 dactylopoèmes de Henri Chopin imprimés en noir ou en rouge, libres sous couverture imprimée en rouge et signée au crayon par les artistes.
- Bernard Aubertin
" Instructions pour le bon fonctionnement du disque de feu tournant"
1 feuillet [170 X 170 mm.], imprimé en noir au recto.
- Bernard Aubertin
["6 textes"]
4 pages [208 X 270 mm.] imprimées en noir. Mention au crayon de Bernard Aubertin : "Bernard Aubertin "6 textes" (La couverture est épuisée)".
- Bernard Aubertin
Disque de feu tournant
Disque de métal [Diamètre 305 mm] avec perforations circulaires, monté sur une planche de bois [170 X 170 X 14 mm.] avec 2 attaches en métal et fixé par un boulon au centre du disque qui en permet la rotation.
Mention manuscrite au crayon "Le disque de feu tournant a été créé le 6-8-1962. BA"
4 500 Euros
Tirage 22 exemplaires.
Une fois le disque à feu accroché à un mur, il suffit d'insérer des allumettes dans les perforations, de les allumer, de mettre le disque en mouvement et le spectacle peut commencer !
Bernard Aubertin, artiste plasticien français, né en 1934, rencontre Yves Klein en 1957 à Paris. C'est à la suite de cette rencontre capitale qu'il réalise ses premiers monochromes rouges. Sa pratique évolue à partir de 1960, Bernard Aubertin réalise alors ses premiers "tableaux clous" avant d'utiliser des vis ou des pitons qu'il recouvre de peinture rouge, couleur considérée par l'artiste comme la plus appropriée pour diffuser l'énergie. En 1961, Bernard Aubertin rejoint le groupe d'artistes allemand ZERO [Otto Piene, Heinz Mack, Günther Uecker] avec qui il partage une méfiance pour le langage.

5. [Henri Chopin]
Ruby Editions.
Portfolio One.
William Burroughs,
Cozette de Charmoy,
Henry Chopin
London, Wallrich Books,
1974.
In-folio, titre et colophon
imprimé sur papier transparent
et 3 sérigraphies originales
[280 X 380 mm.] numérotées
et signées par les artistes,
libres sous chemise à rabats
[290 X 440 mm.] avec le titre
imprimé en blanc sur le
1er plat.
1 500 Euros
Tirage à 130 exemplaires.
Un des 100 exemplaires numérotés
au crayon.
Conception Henri Chopin.

6. [William S. Burroughs]
The Nova Convention
New York, Entermedia Théâtre, November 30th,
December 1st & 2nd, 1978.
-Programme. Plaquette [140 X 215 mm.]
de 12 pages [y compris les couvertures],
illustrées d'une photographie de Burroughs
en dernière page. Deux corrections manuscrites
suite à un changement du programme.
-Affiche [430 X 560 mm.] imprimée en rouge
et blanc sur papier noir glacé. Trace de pliures.
300 Euros
Rétrospective multimédia de l'oeuvre de William Burroughs, organisée
par Sylvère Lotringer, Giorno et Grauerholz en 1978. Participèrent à cet
événement Allen Ginsberg, Patty Smith, Timothy Leary, Robert Anton
Wilson, The B-52's, Suicide, Philip Glass, Debbie Harry & Chris Stein.





7. [Henri Chopin]
Ruby Editions. Portfolio 2.
Bob Cobbing, E. M. (Ernesto Manuel Geraldes) de Melo e Castro, Tom Phillips
London, Wallrich Books, 1975.
In-folio, titre et colophon sur un papier transparent et 3 sérigraphies originales numérotées et signées par les artistes, libres sous chemise à rabats [290 X 440 mm.] avec le titre imprimé en blanc sur le 1er plat.
800 Euros
Tirage à 130 exemplaires. Un des 100 exemplaires numérotés au crayon. Conception Henri Chopin.

8. Bernard Heidsieck et Jean Degottex
D2 + D3Z.
Poèmes partitions.
1958-1961
Collection OU No. 3, Henri Chopin, The Gate House, Ingalestone, Essex, England, 1973.
D2
1 page de titre, 11 poèmes de Bernard Heidsieck imprimés en noir et 11 sérigraphies originales imprimées en blanc de Jean Degottex sur Rhodoïd transparent, l'ensemble au format [290 X 230 mm.] et 1 disque 33 tours 17 cm. double face de Bernard Heidsieck récitant les Poèmes partitions D2.
D3Z
34, XI, 34, [3] pages [290 X 230 mm.] imprimées en noir sur papier "Cranmer" médium et 1 disque 33 tours 17 cm. double face de Bernard Heidsieck récitant les Poèmes partitions D3Z. L'ensemble est inséré entre deux plaques de plexiglas assemblées par 4 boulons de plastique blanc.
3 800 Euros
Un des 50 exemplaires de tête, seuls exemplaires comprenant les poèmes et les sérigraphies imprimés sur Rhodoïd transparent, signé au collophon par les artistes.



9. Bernard Heidsieck
Foules
Anvers, Guy Schraenen, 1974.
1 volume [230 X 290 mm.], [26] pages, libres sous couverture imprimée.
750 Euros
Un des 20 exemplaires numérotés et signés au colophon, enrichis d'une écriture collage originale, titrée, signée, datée et numérotée.
Maquette de Guy Schraenen.
Imprimé sur des papiers de couleurs différentes reproduisant la série d'écritures collages "Les 100 foules d'octobre".

10. Mirtha Dermisache
Cahier No.1. 1975
Anvers, Schraenen, 1975.
Un volume [230 X 290 mm.], [24] pages sous couverture beige, titre imprimé sur une bande de papier blanc à rabats.
350 Euros
Un des 20 exemplaires numérotés et signés au colophon, enrichis d'un carbone original
Recueil de 20 planches originales gravées sur stencil.
Depuis 1966, Mirtha Dermisache [Buenos Aires, 1940] développe ses graphies illisibles en rapport avec différentes formes de la création littéraire ou des moyens de communication.



11. EPHEMERA.
A monthly journal of mail & ephemeral work
Nos 1-12, [Collection complète].
Rédaction : Ulises Carrion, Aart van Barneveld, Anna Banana and Salvador Flores
Amsterdam, Other books & So, [November 1977/ October 1978].
12 fascicules, [315 X 523 mm.], 8 à 16 pages.
2 500 Euros
Publication dédiée au Mail Art, d'une conception très élaborée, avec une importante contribution d'artistes sud-américains et d'artistes de l'avant garde est-européenne, incluant de nombreux inserts, collages, cartes postales, etc.
Le No 1 contient l'une des premières contributions De Richard Prince à un journal.
Collaborateurs : Ulysse Carrion, Aart van Barneveld and Salvador Flores.
Contributions de Pawel Petasz, Maurizio Nannucci, Jorge Caraballo, G.J. de Rook, Pauline Smith, Bob Watts, Albrecht D, Henryk Bzdok, Ko de Jonge, Al Souza, Dick Higgins, General Idea, Cozette de Charmoy Takako Saito, Hetty Huisman, Jeremy Adler, Chuck Stake, Jon Hendricks, Jean Toche, Hans Clavin, Robin Crozier, Gabor Toth, Balint Szombathy, Clemente Padin, Martha Rosler, Gunther Bruss, Peter Frank, Davi Det Hompson, G. A. Cavellini, Richard Kostelanetz, Genesis P.-Orridge, AY-O, John Furnival, Sarenco, Opal Nations, Ken Friedman, Bob Watts, Les Levine, Alison Knowles, John Baldessari, Edgardo Antonio Vigo, Beke Laszlo, Endre Tot, Joaquim Branco, Regina Silveira, etc.

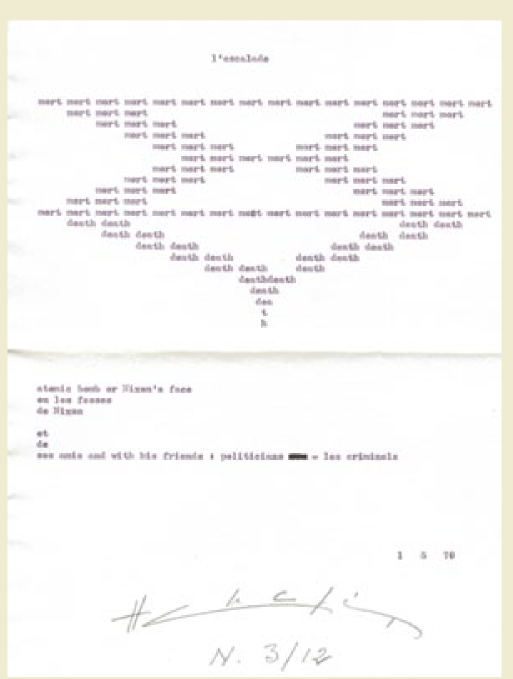
STEREO HEADPHONES.
An occasional magazine of new poetries

Directeur Nicholas Zurbrugg.
Suffolk [England].
Revue de poésie visuelle,
concrète et sonore.

12. Vol. One No.2 & 3.
Spring 1970.
The new french poetries-
The death of concrete
In-8 [145 X 230 mm.]
de [36] pages et 2 planches
H.T.(y compris la couverture],
agrafé, couverture imprimée
signée et numérotée
en 4ème de couverture
par Nicholas Zurbrugg.
Tirage total 500 exemplaires.

-Un des 12 exemplaires
imprimés sur “hand made
paper” contenant deux
poèmes originaux signés
et numérotés, un de Henri
Chopin et un de Edwin
Morgan. Exemplaire No.3.
800 Euros

Participations de Ben, Henri Chopin,
Julien Blaine, Pierre Garnier,
Jean François Bory, Jochen Gerz,
Jean Claude Moineau, Gérald Rocher,
Jean Marie Le Sidaner, Eugen Gomringer,
Don Sylvester Houédard, Ernst Jandl,
Robert Lax , Edwin Morgan,
Edgardo Antonio Vigo, B.P. Nicol.



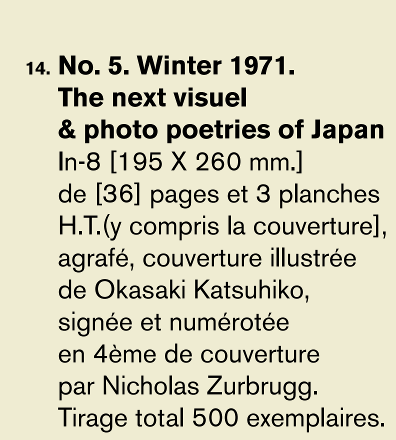


13. No.4. Spring, 1971. The poetry of sound/The sound of poetry
In-8 [155 X 252 mm.] de [36] pages et 1 planche H.T.
(y compris la couverture], agrafé, couverture imprimée signée
et numérotée en 4ème de couverture par Nicholas Zurbrugg.
Tirage total 500 exemplaires.

-Un des 15 exemplaires imprimés sur “hand made paper”
contenant une sérigraphie signée et numérotée
de Raoul Hausmann. Exemplaire No.2.
600 Euros

-Exemplaire ordinaire.
In-8 [145 X 230 mm.] de [36] pages [y compris
la couverture], agrafé, couverture imprimée.
200 Euros

Participations de David Briers, Henri Chopin, Bob Cobbing, Raoul Haussmann,
Bernard Heidseick, Ernst Jandl, Andrew Lloyd, Steve Mccaffery, Edwin Morgan,
B.P. NIcol, Glyn Purseglove, Paul de Vree.



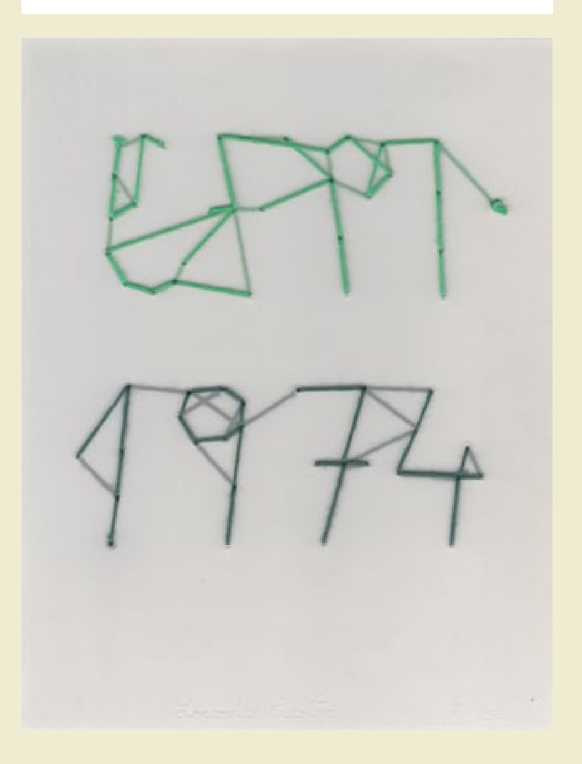
14. No. 5. Winter 1971.
The next visuel
& photo poetries of Japan
In-8 [195 X 260 mm.]
de [36] pages et 3 planches
H.T.(y compris la couverture],
agrafé, couverture illustrée
de Okasaki Katsuhiko,
signée et numérotée
en 4ème de couverture
par Nicholas Zurbrugg.
Tirage total 500 exemplaires.

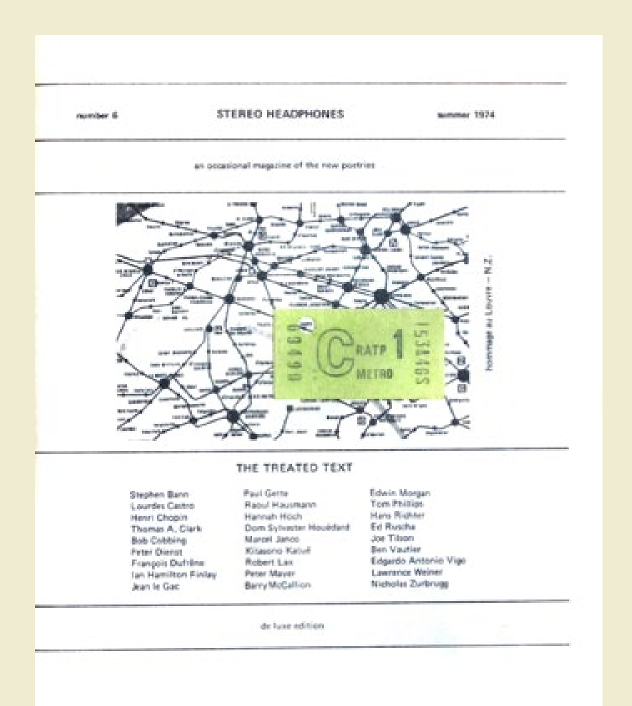
-Un des 15 exemplaires
imprimés sur “hand made
paper” contenant une oeuvre
reversible de Dom Sylvester
Houedard, un poème de
Ernst Jandl, une lithographie
de Maurizio Nannucci,
signés et numérotés par les
artistes. Exemplaire No.7.
800 Euros

-Exemplaire ordinaire.
In-8 [185 X 240 mm.]
de [48] pages (y compris
la couverture], agrafé,
couverture illustrée.
200 Euros

Participations de Seichi Niikuni, Yutaka
Ishii, Shoji Yoshizawa, Kitasono Katué,
Takeshi Koike, Takahashi Shohachiro,
Shimizu Toshihiko, Ito Motoyuki, Okazaki
Katsuhiko, Tsuji Setsuko, Charles
Amirkhanian, Thomas A. Clark, Bob
Cobbing, Dom Sylvester Houédard, Ernst
Jandl, Robert Lax, Peter Mayer, Neil Mills,
Maurizio Nannucci.



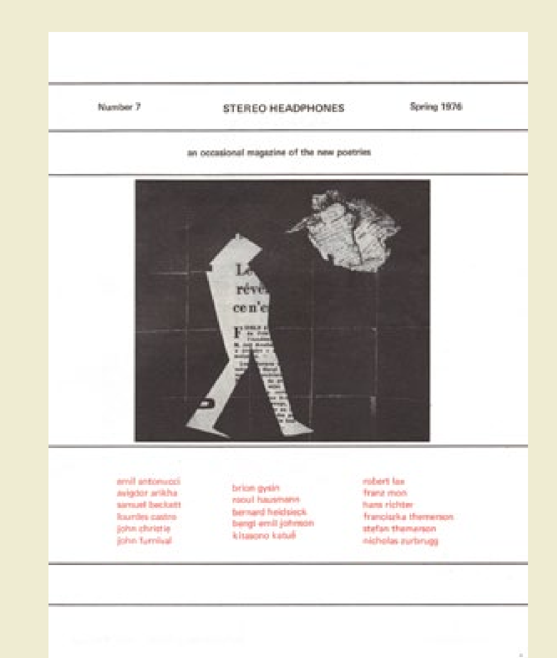




15. No. 6. Summer 1974.
The treated text
In-8 [200 X 270 mm.]
de [70] pages et 3 planches originales H.T.(y compris la couverture], agrafé, couverture illustrée avec un ticket de métro ramassé par Gérard Vargas, collé sur la couverture , signée et numérotée en 4ème de couverture par Nicholas Zurbrugg.
Tirage total 500 exemplaires.

-Un des 15 exemplaires imprimés sur "hand made paper" contenant une oeuvre reversible brodée sur plexiglas de Lourdes Castro, une sérigraphie de Hans Richter, un poème de Edgardo Antonio Vigo, signés et numérotés par les artistes. Exemplaire No.12.
1 500 Euros

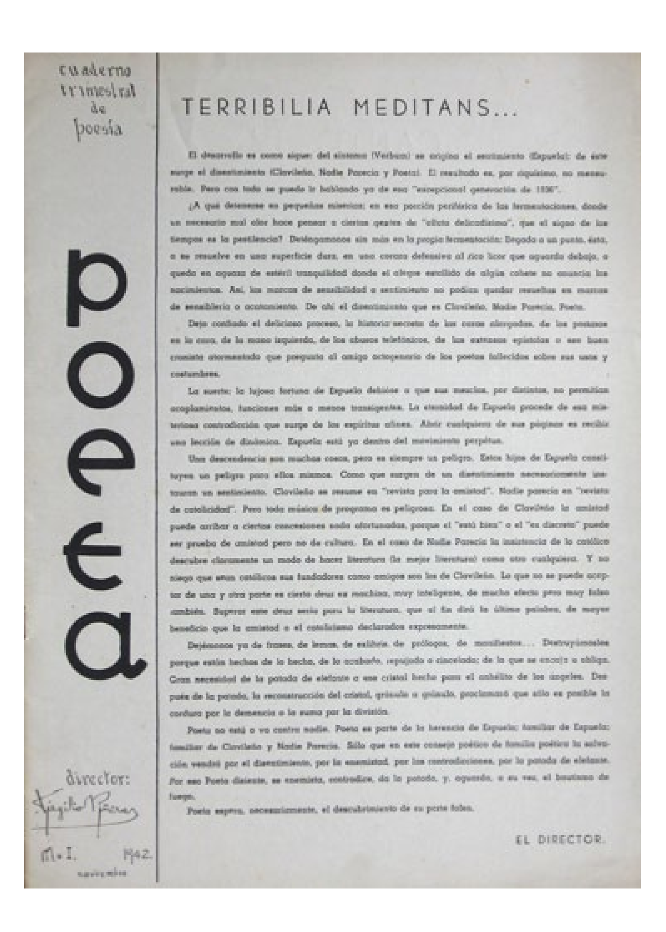
Participations de Stephen Bann, Lourdes Castro, Henri Chopin, Thomas A. Clark, Bob Cobbing, Peter Dienst, François Dufrêne, Ian Hamilton Finlay, Jean Le Gac, Paul-Armand Gette, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Dom Sylvester Houédard, Kitasono Katué, Robert Lax, Peter Mayer, Barry McCallion, Edwin Morgan, Tom Phillips, Hans Richter, Ed Ruscha, Joe Tilson, Ben Vautier, Edgardo Antonio Vigo, Lawrence Weiner, Nicholas Zurbrugg.



16. No. 7. Spring 1976
In-8 [187 X 255 mm.]
de [56] pages et 3 planches originales H.T.(y compris la couverture], agrafé, couverture illustrée d'un photopoème de Kitasono Katué, signée et numérotée en 3 ème de couverture par Nicholas Zurbrugg.
Tirage total 500 exemplaires.

-Un des 15 exemplaires imprimés sur "hand made paper" contenant un photo-poème en couleur de Kitasono Katué, un poème manuscrit de Robert Lax, une sérigraphie de John Furnival, signés et numérotés par les artistes. Exemplaire No.1.
600 Euros

Participations de Emil Antonucci, Avigdor Arikha, Samuel Beckett, Lourdes Castro, John Christie, John Furnival, Brion Gysin, Raoul Hausmann, Bernard Heidsieck, Bengt-Emil Johnson, Kitasono Katué, Robert Lax, Franz Mon, Hans Richter, Franciszka Themerson, Nicholas Zurbrugg.


cuaderno trimestral de poesía

TERRIBILIA MEDITANS...

poeta

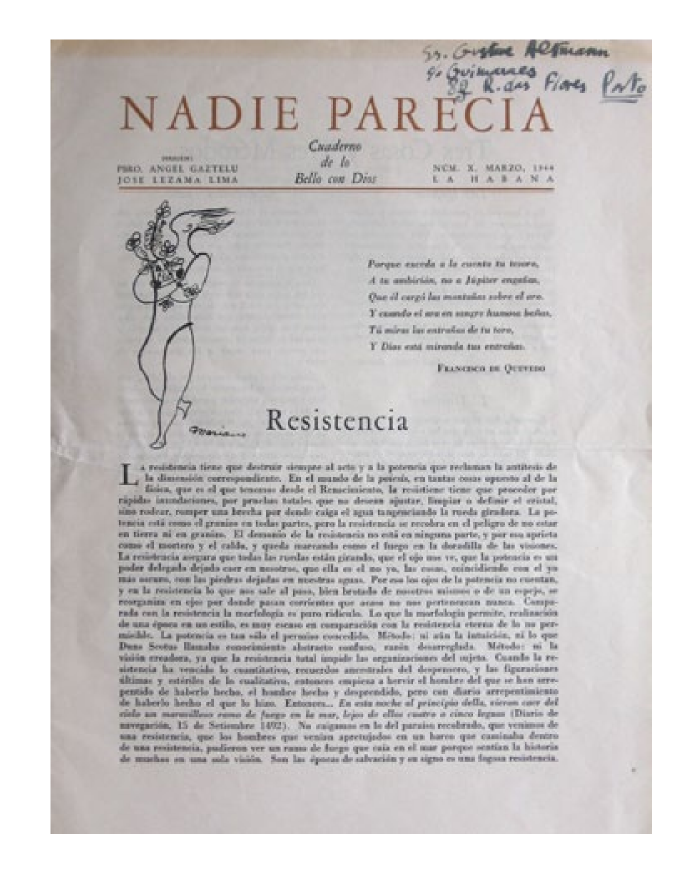
director:

No. I. 1942.

EL DIRECTOR.

17. [Virgilio Piñera]
POETA. Cuaderno trimestral de poesia.
Director Virgilio Pineras.
No. 1 [noviembre 1942] et No.2 [mayo 1943]. Collection complète.
Sans lieu [Cuba] 1942-1943.
2 fascicules [240 X 325 mm.] de 8 pages chaque, agrafé.
Inscription manuscrite en bas à gauche de chaque fascicule "Director : Virgilio Pineras" ainsi que le numéro et la date de parution.
950 Euros

Virgilio Piñera Llera, [4 août 1912, Cárdenas Province de Matanzas - 18 octobre 1979, La Havane], écrivain, poète, dramaturge et traducteur cubain .
Le No.1 en très bon état, le No. 2 avec quelques rousseurs légères et un accroc avec petit manque sur le 1er plat, les bords droit et inférieur avec petites déchirures sans manque.
Recueil de poèmes originaux et d'essais de Pinera et d'auteurs de sa génération : Le poète martiniquais Aimé Césaire, Paul Valery, la philosophe espagnole Maria Zambrano, l'écrivain argentin Adolfo Fernandez Obieta, et des artistes cubains : Gaston Baquero, Nicolas Calas, Cintio Vitier, etc.


NADIE PARECIA

Cuaderno de lo Bello con Dios

PBRO. ANGEL GAZTELU
JOSE LEZAMA LIMA

NUM. X. MARZO, 1944
LA HABANA

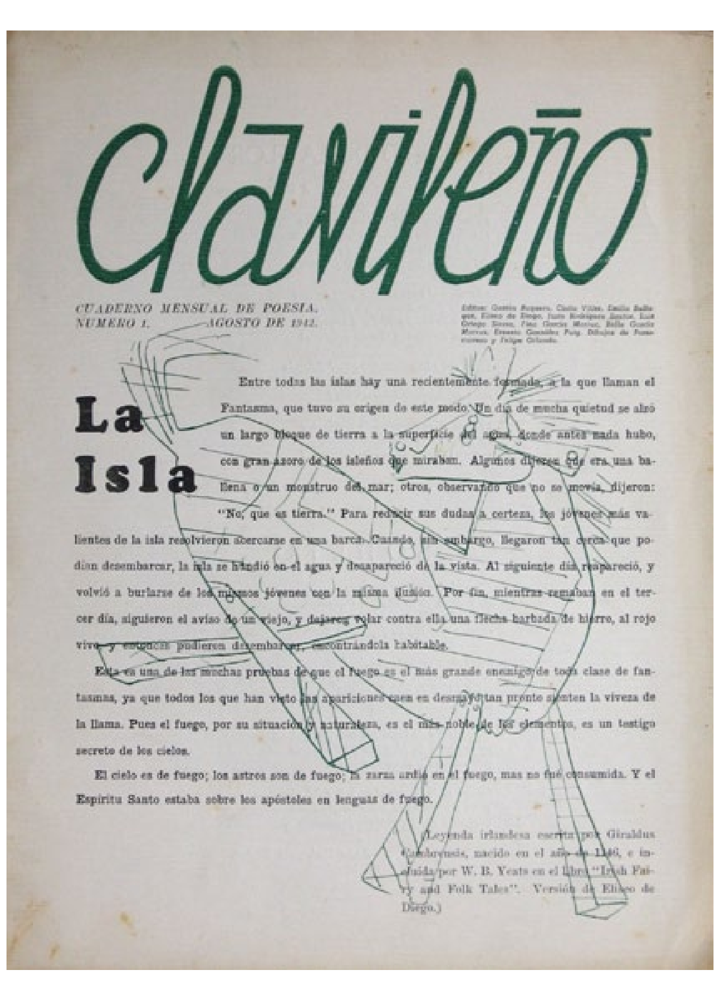
Porque exceda a la cuenta tu tesoro,
A tu ambición, no a Júpiter engañas,
Que él cargó las montañas sobre el oro.
Y cuando el mar en sangre humosa bañas,
Tú miras las entrañas de tu tierra,
Y Dios está mirando tus entrañas.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Resistencia

18. **NADIE PARECÍA**
Cuaderno de lo Bello con Dios
Dirigigen : José Lezama Lima et Ángel Gaztelu.
La Habana, Hucar, Garcia y Cia, 1944.
Fascicule [235 x 310 mm.] de 16 pages, agrafé.
150 Euros

Dernier numéro de cette revue publiée entre 1942 et 1944, complète en 10 numéros
Poèmes de Alfonso Reyes, Angel Gaztelu, Vicente Barbieri, Alfredo Lozano, Bernardo Clariana.
Illustration de Roberto Altmann au dernier plat de la couverture.


clavileño

CUADERNO MENSUAL DE POESIA.
NUMERO 1. AGOSTO DE 1942.

La Isla

Entre todas las islas hay una recientemente formada, a la que llaman el Fantasma, que tuvo su origen de este modo. Un día de mucha quietud se alzó un largo bloque de tierra a la superficie del agua, donde antes nada hubo, con gran asoro de los isleños que miraban. Algunos dijeron que era una ballena o un monstruo del mar; otros, observando que no se movía, dijeron: "No, que es tierra." Para reducir sus dudas a certeza, los jóvenes más valientes de la isla resolvieron acercarse en una barca. Cuando, sin embargo, llegaron tan cerca que podían desembarcar, la isla se hundió en el agua y desapareció de la vista. Al siguiente día reapareció, y volvió a burlarse de los mismos jóvenes con la misma ilusión. Por fin, mientras remaban en el tercer día, siguieron el aviso de un viejo, y dejaron volar contra ella una flecha barbada de hierro, al rojo vivo, y entonces pudieron desembarcar, encontrándola habitable.

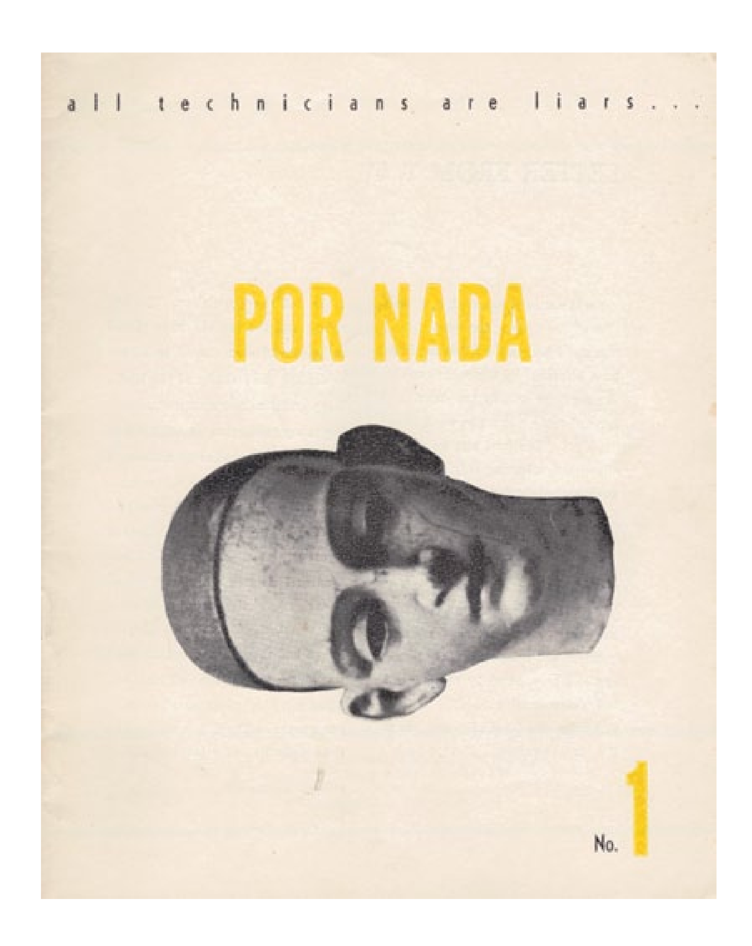
Esta es una de las muchas pruebas de que el fuego es el más grande enemigo de toda clase de fantasmas, ya que todos los que han visto las apariciones caen en desmayo tan pronto sienten la viveza de la llama. Pues el fuego, por su situación y naturaleza, es el más noble de los elementos, es un testigo secreto de los cielos.

El cielo es de fuego; los astros son de fuego; la zarza ardió en el fuego, mas no fué consumida. Y el Espíritu Santo estaba sobre los apóstoles en lenguas de fuego.

(Leyenda irlandesa escrita por Giraldus Cambrensis, nacido en el año de 1146, e incluida por W. B. Yeats en el libro "Irish Fairy and Folk Tales". Versión de Eliseo de Diego.)

19. **CLAVILEÑO**
Cuaderno mensual de poesía.
Números 1[agosto 1942] et No. 6/7 [1943]
Editan : Gaston Baquero, Cintio Vitier, Emilia Ballagas, Eliseo de Diego, Luis Ortega Sierra, Fina Garcia, Marruz, Bella Garcia.
La Habana
2 fascicules [254 X 330] et [254 X 343] de 8 et 12 pages.
100 Euros chaque

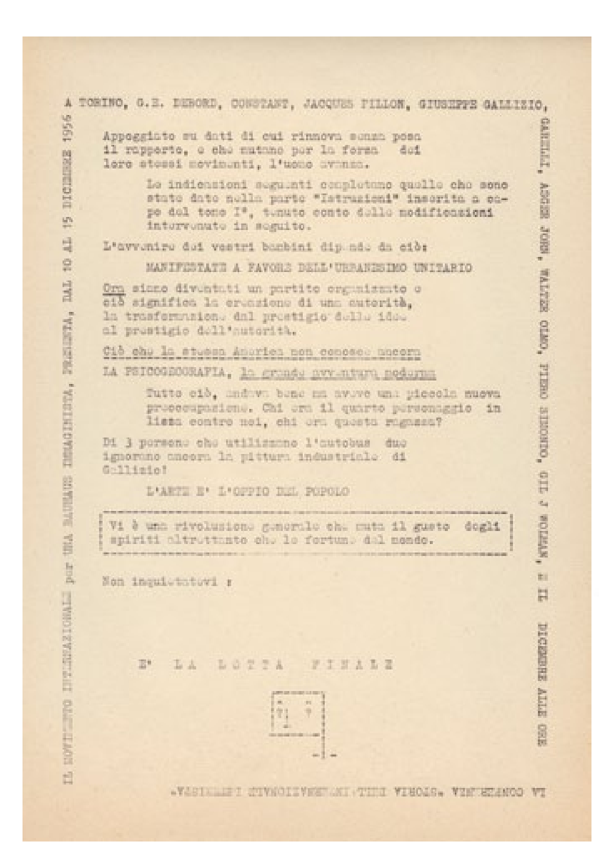
Premier et dernier numéros de cette revue publiée entre 1942 et 1943, complète en 7 numéros
Dessins de Portocarrero et Felipe Orlando.



20. POR NADA
No. 1 April 1953.
[Probablement le seul numéro paru].
La Havane [Cuba], 1953.
In-4 [168 X 222 mm.]
24 pages sur papier couché, illustrées, agrafé, couverture illustrée.
500 Euros
Poème de Wilfredo Lam, texte théorique sur l'art divisé en 16 parties d'Edmundo Desnoes, dessins de W. Lam, texte du designer W.E. Everitt "A glass roof for a poet" , illustré de croquis d'architecture.
Texte en anglais.

21. Alberto Anido Pacheco
La Ausente.
Cuento y diburos
Paris, Robert Altmann, Editions Brunidor, 1968.
In-folio, [258 X 325 mm.], [16] pages y compris les 2 dessins originaux, libres sous couverture imprimée à rabats.
1 500 Euros
Tirage à 25 exemplaires, numérotés et signés a l'encre, illustrés de 2 dessins originaux signés de l'auteur.
Alberto Anido Pachero, artiste, écrivain, critique de cinéma et compositeur cubain né à Santa Clara en 1938.

22. [Manifestate a favore dell'urbanesimo unitario].
Il movimento internazionale per una Bauhaus Immaginista,
présenta, dal 10 al 15 dicembre 1956, à Turino G.E. Debord, Constant, J. Fillon, Pinot Gallizio, F. Garelli, A. Jorn, W. Olmo, P. Simondo, G.J. Wolman. e il [ ] dicembre alle ore [ ] , la conferenza "Storia dell'internazionale Lettrista".
Sans lieu [Torino, Le mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste],1956.
Feuillet [210 X 297 mm.], ronéotypé, imprimé au recto, sur papier blanc.
600 Euros
Ce tract fut publié simultanément en français.



IL MOVIMENTO INTERNAZIONALE per UNA BAUHAUS IMMAGINISTA, PRESENTA, DAL 10 AL 15 DICEMBRE 1956 A TORINO, G.E. DEBORD, CONSTANT, JACQUES FILLON, GIUSEPPE GALLIZIO, GARELLI, ASGER JORN, WALTER OLMO, PIERO SIMONDO, GIL J WOLMAN, E IL DICEMBRE ALLE ORE LA CONFERENZA «STORIA DELL'INTERNAZIONALE LETTRISTA».

Appoggiato su dati di cui rinnova senza posa il rapporto, e che mutano per la forza dei loro stessi movimenti, l'uomo avanza.

Le indicazioni seguenti completano quelle che sono state date nella parte "Istruzioni" inserita a capo del tomo I°, tenuto conto delle modificazioni intervenute in seguito.

L'avvenire dei vostri bambini dipende da ciò:

MANIFESTATE A FAVORE DELL'URBANESIMO UNITARIO

Ora siamo diventati un partito organizzato e ciò significa la creazione di una autorità, la trasformazione del prestigio delle idee al prestigio dell'autorità.

Ciò che la stessa America non conosce ancora

LA PSICOGEOGRAFIA, la grande avventura moderna

Tutto ciò, andava bene ma aveva una piccola nuova preoccupazione. Chi era il quarto personaggio in lizza contro noi, chi era questo ragazzo?

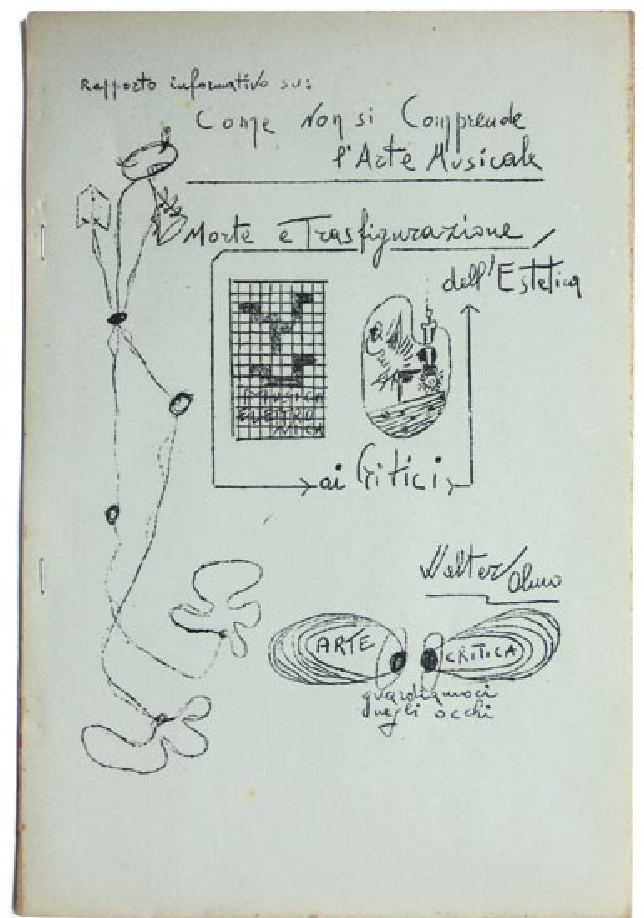
Di 3 persone che utilizzano l'autobus due ignorano ancora la pittura industriale di Gallizio!

L'ARTE E' L'OPPIO DEL POPOLO

Vi è una rivoluzione generale che muta il gusto degli spiriti altrettanto che le fortune del mondo.

Non inquietatevi :

E' LA LOTTA FINALE





26. [Guiseppe Pinot-Gallizio]
I.S. Laboratorio sperimentale. Alba
Enveloppe. Typographie en noire sur papier blanc.
70 Euros

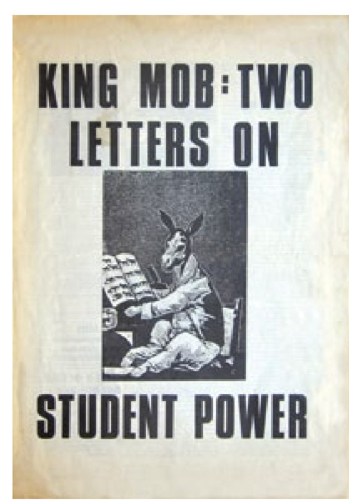
27. Walter Olmo
Rapporto informativo su : Comme non si comprende l'arte musicale. Morte e trasfigurazione dell'Estetica
Sans lieu ni date [octobre 1957].
In-8 [221 X 331 mm.] de 10 feuillets ronéotypés au recto, agrafé, couverture illustrée.
950 Euros
Rapport présenté au Laboratoire expérimental pour un Bauhaus Immaginiste à Alba. Carlo Olmo fut membre de la section italienne de l'IS de Janvier 58 à décembre 70.

23. **Primo Congresso Mondiale degli Artisti Liberi. Alba [Italia] 2-9 settembre 1956**
sul tema "Le arti libere e le attivita' industriali".
Organizzato dal Laboratorio Sperimentale del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginista, Fondato da Asger Jorn, Enrico Baj, Piero Simondo.
Direzione tecnica : Dr Giuseppe Gallizio.
Feuillet [350 X 225 mm.] imprimé recto verso, non plié.
600 Euros
Programme du premier congrès international pour un Bauhaus Imaginiste.
C'est la première étape vers la fondation de l'Internationale Situationniste, qui aura lieu l'année suivante.

24. [Mouvement Internationale pour un Bauhaus Imaginiste]
Perchè la Bauhaus e' cosi importante
Perchè la Hochschule fur gestaltung di Ulm non e'una nuova bauhaus/Perchè il movimento internaziolae per una bauhaus immaginista e' necessario
1956. Tract [300 X 220 mm.], plié en 3, imprimé en noir sur papier vert.
350 Euros

25. Guy Debord
Rapporto sulla costruzione delle situazioni
Préface de G. Pinot-Gallizio.
Sans lieu, ni date. [1958].
Plaquette in-12, 20 pages, agrafées, couverture grise avec titre imprimé en noir.
600 Euros
Edition originale italienne.
Traduction par Sergio Corino et Augusta Rivabella de ce texte fondateur de l'Internationale Situationniste publié en France en 1957.





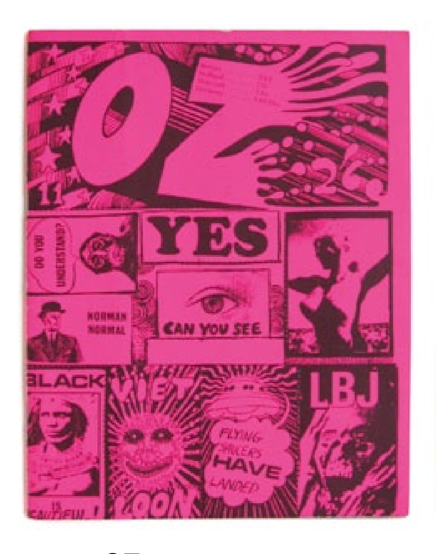


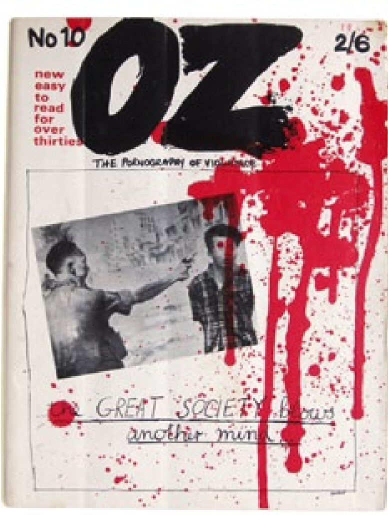
28. [Christopher Gray]
King Mob Echo. [No. 1].
King Mob : Two letters on student power" [No. 2].
King Mob No. 2 1/2.
King Mob .3
Collection complète.
London, April 1968.
[sans date pour le No. 2 1/2]
3 fascicules grands in-4 pour les Nos. 1, 2 et 3, 12 ; 4 ; 16 pages, agrafés [Y compris les couvertures illustrées].
Le No. 2 1/2 est une affiche [570 X 760 mm.] imprimée au recto, en sérigraphie en rouge et noir sur papier blanc, illustrée. [Petit manque de papier à l'angle supérieur gauche sans atteinte au texte, froissée en haut et en bas].
Ce No. est de la plus grande rareté.
3 000 Euros

Revue du groupe King Mob publiée par les frères David et Stuart Wise et Christopher Gray exclu de l'Internationale Situationniste l'année précédente.
En réaction à la marchandisation de la contreculture ce groupe pré-punk -Malcom Mac Laren les côtoyera un moment- inspiré de Dada et de l'I.S, se fera connaitre par la publication de tracts et d'affiches, d'inscription de grafittis sur les murs de Londres et des actions de rue.

La couverture du No. 1 est illustrée d'une photo tirée d'un film de la série des "Fantomas", légendée par une citation de Karl Marx "I am nothing but I must be everything" et contient, entre autres, une traduction libre d'un extrait de "Traité de Savoir-Vivre" et un poème polémique de Norman O. Brown "The Return of the Repressed".
Le Numéro 2 contient un texte de Gray et un commentaire de Trocchi.

"IF YOU DON'T BELIEVE IN LEAD YOU'RE ALREADY DEAD"
REICH, GERONIMO, DADA : AMERICAN REVOLUTIONARIES WITH A MESSAGE FOR ENGLAND
UP AGAINST THE WALL MOTHERFUCKER
"WE'RE LOOKING FOR PEOPLE WHO LIKE TO DRAW"
"YOUR CIVILIZATION REPRESENTS DEATH. YOU EAT DEAD FOOD. YOU LIVE DEAD LIVES. YOU DIG DEAD ART. YOU FUCK DEAD WOMEN."
KING MOB NO 2½





29. OZ

No. 1 [Jan. 1967] au No. 48 [Nov. 1973].
Collection complète.
Éditeur : Richard Neville ensuite Felix Dennis et Jim Anderson. Art Direction : Martin Sharp.
London, 1967-1973.
48 fascicules in-4 de format divers, de 28 à 58 pages illustrées, imprimées en noir et en couleurs, agrafés, couvertures illustrées en couleurs.
Notre exemplaire contient les suppléments suivants :
Oz No. 2 : bulletin de souscription.
Oz No. 8 : poster de Che Geuvara [sic].
Oz No. 11 : cahier de 16 pages à découper.
Oz No. 13 : Catalogue dépliant d'affiches.
Oz No. 24 : Poster "Anti oz".
Oz No. 30 : poster de Jimi Hendrix

10 000 Euros

La plus remarquable des publications de la contre-culture internationale, son inventivité graphique due à Martin Sharp et la pertinence de ses articles en fera le modèle pour de nombreux titres à venir comme par exemple le magazine français "Actuel" . Souvent considéré comme un magazine psychédélique, Oz fut aussi une publication engagée et radicale avec des références à l'Internationale Situationniste ou à l'"Angry Brigade", un soutien à la lutte contre la guerre du Vietnam et plus généralement une opposition féroce aux conventions de "l'Establishement" britannique qui lui valut un procès pour obscénités.

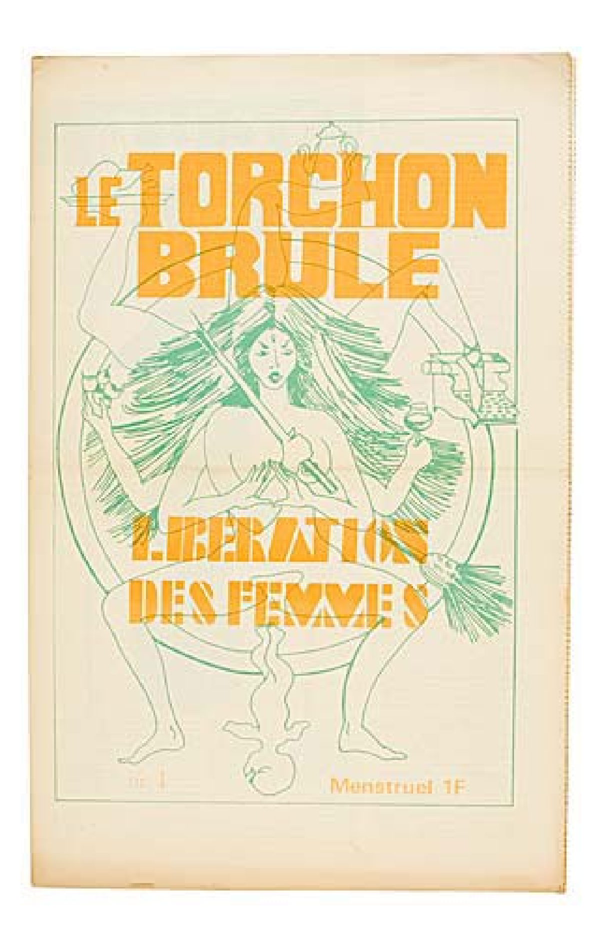




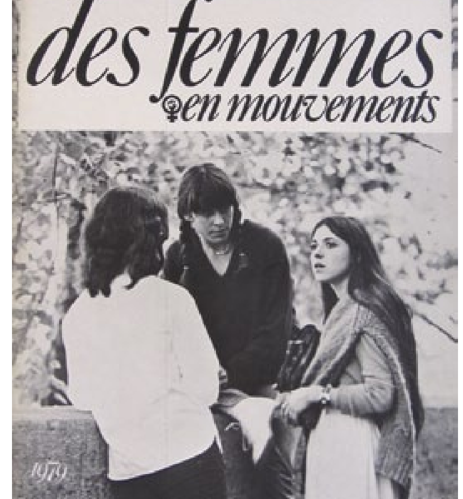


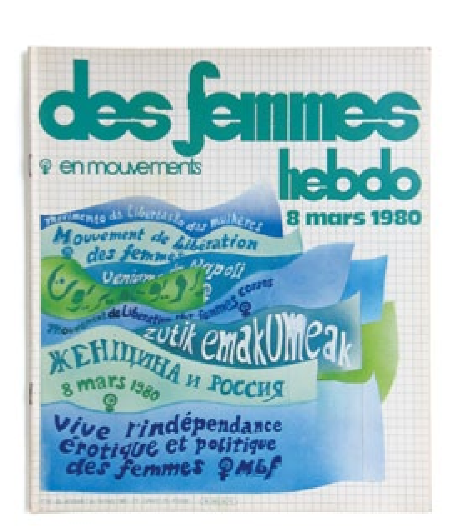
30. LE TORCHON BRÛLE.
Menstruel
Directrice de publication
Marie Dedieu.
Nos. 1 à 6.
[Collection complète].
Paris, imprimerie Spéciale du MLF, sans date, 1971-[1973].
6 Fascicules [290 X 450 mm.] de 16 à 24 pages, illustrés.
On joint :
le 1er Numéro de "L'Idiot Liberté" titré : "Le torchon brûle" publié en décembre 1970 qui reprend le texte paru en mai 1970 dans "L'Idiot International":
Combat pour la Libération de la Femme, co-signé par Monique Wittig, Gilles Wittig, Marcia Rothenburg et Margaret Stephenson ainsi que de nombreux autres textes féministes.
1 500 Euros

Première publication du Mouvement de Libération des Femmes [M.L.F.]
Le premier meeting public de ce qui deviendra le MLF a lieu à l'Université de Vincennes, au printemps 1970, alors que paraît dans le numéro de mai 1970 de L'Idiot international, le premier texte féministe français : Combat pour la Libération de la Femme, co-signé par Monique Wittig, Gille Wittig, Marcia Rothenburg et Margaret Stephenson.
En mai 1971, paraît le premier des six numéros du journal "Le Torchon brûle", édité jusqu'en 1973, et ouvert à toutes.
On y lit [éditorial Torchon No.2]:
"Le mouvement, ce sont toutes ces femmes qui se réunissent sur la base de leur révolte pour en mieux comprendre le pourquoi et le comment et pour pouvoir lutter ensemble. Le mouvement de libération des femmes n'est pas une organisation, il n'y a pas et il n'y a pas à avoir d'équipe dirigeante".




le quotidien des femmes
lundi 22 septembre 1975
Ce numéro a été composé, écrit, fabriqué par des femmes colonisées, menacées, prisonnières, en lutte dans tous les pays.
On tue une (s) femme (s) ?





31. LE QUOTIDIEN DES FEMMES
No. [1] novembre 1974 au No. 10 juin 1976. [Collection complète].
Directrice de publication A. Grugnardi.
Paris, Le Quotidien des femmes 1974-1976.
10 numéros format journal [310 X 380 mm.] de 4 à 24 pages.
Le numéro 10 défraîchi, manque de papier au coin supérieur droit.
Numéro spéciaux "Contre l'année internationale de la femme", "contre toutes formes de viol, d'agression, d'abus de pouvoir" , ou numéros réalisés par des femmes prostituées, combattantes, bafouées, battues, colonisées, prisonnières.
avec :
DES FEMMES
EN MOUVEMENTS
No.1 [dec.77/Janv.78[au No.12/13 [dec.78/Janvier 79]. 1ère série.
[Collection complète].
11 fascicules [dont 2 Nos doubles 8/9 et 12/13] in-4 [235 X 275 mm.], de 96 à 112 pages abondamments illustrés en noir et blanc, couvertures illustrées en couleurs, agrafés.
avec :
-1 fascicule "un an de mensuel" table des 13 premiers numéros accompagné de lettres de femmes, couverture illustrée.
- 1 fascicule, cahier vierge, couverture illustrée.
L'ensemble contenu dans un emboîtage illustré, légèrement défraîchi.
puis :
DES FEMMES
EN MOUVEMENTS. Hebdo
No 1 [9 novembre 1979] au No.101 [16 juillet 1982, dernier numéro].
2ème série avec 1 numéro "supplément au numéro 1 [26 octobre 1979].
Complet à l'exception des Nos : 2-5-29-57-58 et 69.
3 000 Euros

A la disparition du "Torchon brûle", Antoinette Fouque fondatrice des Editions des femmes crée "Le Quotidien des femmes" en mars 1974. En 1976, après dix numéros, le journal cesse d'être publié, avant de trouver une nouvelle forme sous le titre "Des femmes en mouvements".







32. iX HEBDO

Directeur de la publication
Alain Valtat.
No.1 [Mai 1969]
à No.5 [juin 1969].
Collection complète.
Paris, 1969.
5 Fascicules
[350 X 280 mm],
de 12 pages illustrées
chaque, y compris
les couvertures.

750 Euros

Journal de culture et de contestation permanente animé par Alain Valtat, Jean Streff, Alain de la Haute Maison, Vasco, maquette Jean Bernard Auboin. Illustrations de Pétillon, Willem, Virgil Finlay, Philippe Druillet, Soulas, Vasco, Nino Monti, Zede, Wolinski, etc. Textes de François Pagery, André Laude, Jacques Tronel, Jean Streff, Bob Sleigh, Villa, Yves Lancelot.

33. LE POP. Bi-mensuel

Directeur-Rédacteur en Chef : Max Peteau. Rédacteurs : R. Mason, C. Perrier, Tran Quang Hai, S. Levet, Cl. Denu, A. Couderc, etc. Photo-reportages/ Administrateur : J. Anglade
No.1 : 5 mars [1970]
au No. 11 : Mai 1971 -avec deux numéros bis : 9bis [30 octobre 70] et 10 bis : [25 décembre 1970]-.
Paris, “Le pop”, 1970-1971.
13 fascicules format journal de 12 à 20 pages chaque.

avec

LE POP. Numéro spécial Popanalia

Fascicule format journal de 8 pages illustrées.
No spécial annonçant le festival de Biot le 5 aout 1970

FREE IX. Quinzomadaire. Février 1971

Paris, “Le pop”, 1971.
Fascicule format journal de 12 pages.

1 500 Euros

Consacré aux musiques psychédéliques, au folk, au blues et au free jazz ainsi qu’à tous les aspects de la contreculture, ”Le Pop” était principalement distribué dans les concerts, en particulier aux soirées de la Bourse du commerce.

34. THE STAR SCREWER

Numéros 2, 3 et 4/5/6 [Dernier numéro paru].
Directeur : Bernard Froidevaux. Montignac, 1973.
3 fascicules [210 X 300 mm.], 26, 18, 16, 16, 24 pages,
les Nos 2 et 3 sont agrafés, le No 4/5/6, en feuilles est présenté sous une double couverture imprimée recto verso et pliée en 4.

650 Euros

Abondamment illustré de collages et de photomontages, “The Star Screwer” est l’une des revues historiques de la culture underground française.
Le premier numéro, qui manque ici, daté de décembre 1972, a été tiré à très peu d’exemplaires à l’aide d’une Ronéo Gestetner. Il était déjà épuisé à la parution du numéro 2. Les numéros 2 et 3 au tirage plus important, utilisèrent la même technique ronéo.
Au début de l’été 1973 sort un volume triple 4, 5 et 6 enveloppé dans un poster géant, tiré en offset.
Ce volume marque la faillite financière du projet.
Contributions de : M. Aldrich, C. Pelieu, M. Messagier, P. Chartron, J. Hubaut, D. Baron, P. Brown, P. Joris, W. Prescott, G. Corso, G.C.Q. Orbigerienne, H. Meyerdre-Hem, T. Kupferberg, C. Weissner, O.L. Nations, D. Biga, C. Ferris, V. Papathanassiou, H.L. Bibbs, M.F., Captian Beefheart, Y.P. Brown et C. Bukowski.
Articles consacrés à Bob Dylan, Captain Beefheart, les Fugs, etc.
Illustrations et photomontages, entre autres, de Joel Hubaut et Claude Pelieu.
On joint :
-1 feuillet d’annonce pour le No. 4/5/6.
-6 lettres dactylographiées ou manuscrites rédigées de Juillet 1973 et janvier 1974 : échange de courriers entre Bernard Froidevaux et Didier Paschal-Lejeune à propos de leurs revues respectives “The Star Screwer” et “Cheval d’attaque”.
-Un texte de Bernard Froidevaux non signé, non daté, ronéotypé sur deux feuillets recto agrafés.



35. Alain Pacadis
Un jeune homme chic
Paris, le Sagittaire, 1978.
In 8, 249, [7] pages, broché, couverture illustrée d'un portrait de Pacadis.
250 Euros
Edition originale
Dandy punk, figure de la nuit parisienne, journaliste, il fut le premier à couvrir la naissance d'un mouvement qu'on n'appelait pas encore Punk.
Un jeune homme chic est son journal d'octobre 76 à septembre 77.



36. Belle journée en perspective
"I'am a cliché"
Paris, Edition de Nesle, 1979.
In4 carré 240 X 240 mm.] de [96] pages abondamment illustrées de photographies en noir et blanc, couverture illustrée en couleurs.
100 Euros
Constitué à l'origine de la réunion de 2 groupes de photographes : Alain Bali, David Cosset, Philippe Dubois & Gérard Cholot et Jean-Luc Mabit, Daniel Ollier et de quelques électrons libres : Richard Balthaus, Gilles Cappé, etc., le collectif "Belle journée en perspective" enregistra dès le début l'émergence du mouvement Punk.



37. Michel Saloff et Jérome Jullien
Vêpres Laquées
Paris, Beaudoin, 1979,
In-12 à l'italienne [127 X 176 mm.], 128 pages, pleine toile noire de l'éditeur, vignette photographique contrecollée en couverture.
250 Euros
74 illustrations photographiques en couleurs d'après les polaroïds des auteurs.
Le Palace fut le haut lieu de la vie parisienne de la fin des années 70.
Dirigé par Fabrice Emaer, il réunit les personalités les plus diverses de la culture et de la contreculture de l'époque.

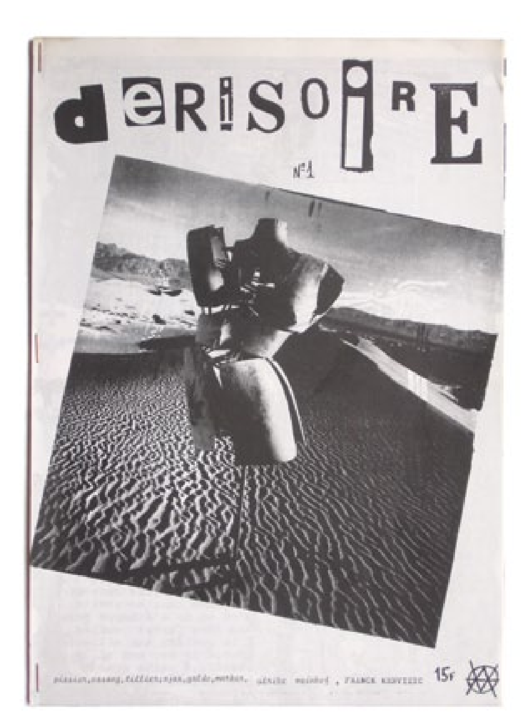






38. Della Dildo
Branchement amovible d'une pile sèche
Editions Catadioptre, mai 78.
In-12 [132 X 192mm.] de 32 pages, texte abondamment illustré de photographies imprimées en offset, agrafé, couverture illustrée.
65 Euros
Curieux recueil de poésie punk.

39. VOLTI SUBITO
No. 1 [1983] au No. 3 [01/09/1983].
Collection complète.
Paris , Volti Subito, 1983
3 fascicules [210 X 300 mm.] de 24 pages chaque, photocopiés pour les 2 premiers numéros, couverture offset pour le 3ème, abondamment illustrés, agrafés.
200 Euros
Volti subito créé par Boris Vermouth, Walerian Torquemada, Panama, Mosquito.
Pierre Jeanjean devient le directeur de publication pour le No.3
Fanzine rock punk new-wave cold-wave.
Interviews de Indochine, Guernica, Warum Joe, Buryal party, Les cadavres, Baroque Bordello, Death in June, Toreros, Burial party, Brigandage, Richard III, etc.

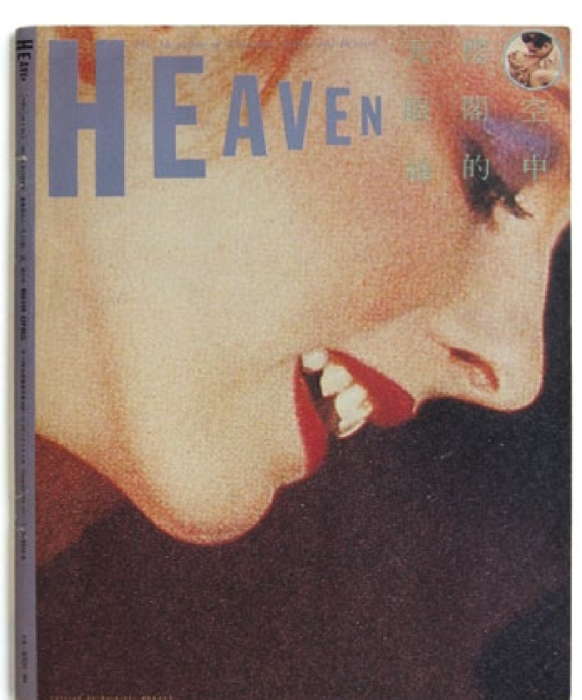


40. DÉRISOIRE
No.1 [avril 1989]
et No. 2 [janvier 90].
Paris, Ajax, C/o Bondage, 1989-90 .
2 fascicules [210 X 297 mm.], 28 pages, [Y compris les couvertures], imprimées en photocopie, illustrées, agrafé.
150 Euros
Revue de la dernière génération de graphisme français.
Le No.1 contient le manifeste du groupe de graphistes "Réseau 666".
Artistes: Bogdan Borkowski, Olivier, Charles W., Ajax, Yves Thélen, J. D. M., Noel Gaudin, Philippe Pissier, Nathalie Gauthard, Thierry Tillier, Ossang, José Galdo, Marker, Kervizic, etc.



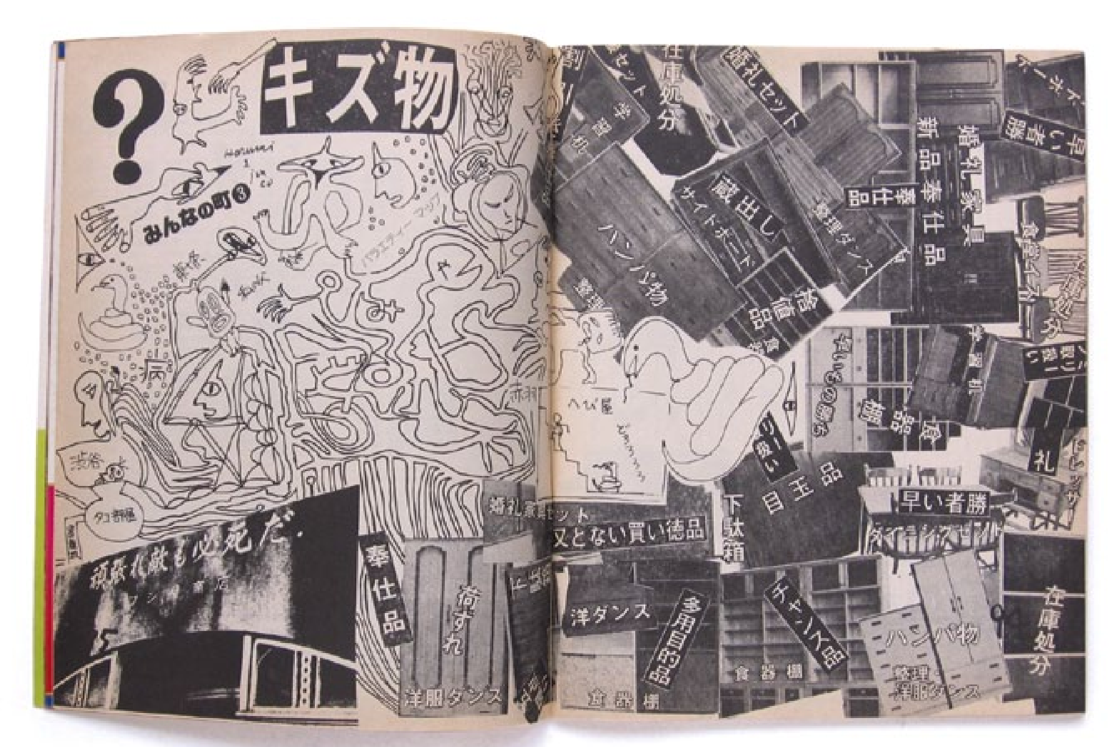
41. SUB ROCK
No. 1 [1 Mars 1990] à 5 [octobre 1990].
Collection complète.
Directeur de publication Daniel Dorra, rédacteurs en chef : Karim Khaznadar, Patrice Richard.
Paris, B.D. SARL, 1990.
Nos. 1 à 4 au format in-folio [280 X 380 mm.] de 32 pages, agrafés, couverture illustrée.
No. 5 au format in-4 [210 X 295 mm.] de 96 pages, agrafé, couverture en quadrichromie.
Contient un disque flexi du groupe VRP.
450 Euros
Consacré à toutes les musiques -Punk, Rock'n Roll, New Wave, Cold-Wave, Hardcore, Rap, Ska, Blues, Reggae, Dance, Musique industrielle- et abondamment illustré de photographies.
Collaborateurs : Philippe Roize, Gilles Erbaz, Philippe Bois, Gérard Lympham, Bernard Bayonnette, Billie Idle, Eric Carbona, etc.
Le No. 2 contient plusieurs articles consacrés au rock en URSS et dans les pays de l'Est.





42. HEAVEN.
The magazine of Visionary Vision and Beyond
Volume 1 : Nos.1 à 6, Volume 2 : Nos. 7 à 9. Le No. 5 sous titré “intello underground magazine, le volume 2 No. 9 numéroté 3 par erreur. [Collection complète].
Tokyo, Heaven Express [Nos. 1 à 4], Gunyû-sha [Nos. 5 à 9], 1980-1981.
9 fascicules [210 X 257 mm.], abondamment illustrés en noir et en couleurs, couvertures couleurs illustrées. Agrafés.
2 000 Euros

Couvertures et conception graphique de Harata Heikichi.
Curieux mélange de collages, de photos érotiques, de mangas et d’articles consacrés au cinéma et à la musique auxquels Harata Heikichi applique une nouvelle esthétique graphique qu’il nomme “désordre apparent-ordre caché”. Heaven fait appel à de nombreux artistes et écrivains japonais parmi lesquels Iyo Suzuki, Hideki Suemori, Tetsuya Kurahashi, Nobuyoshi Araki, Izumi Suzuki, Shiori Inaki, Mitushiro Takemura, Dan Takasugi, Tome Kaneda, Harumi Yamazaki, Hirokazu Watanabe ainsi qu’à de nombreux collaborateurs étrangers dont Bill Griffith, Michael Langenstein, Duane Michaels, Les Krims, Marcia Resnick, Albert Watson, John Waters, Roman Slocombe, Bruno Richard, etc.





43. PLAN FIXE

Nos. 1 à 3. [Collection complète].
Rédaction et correspondance Philippe Fraling à Mulhouse
ou Alban Michel & Brigitte Carpe à Bouglon.
No. [1]. Sans date. Format affiche [850 X 650 mm.]
pliée [290 X 230 mm.] imprimée en offset au recto, illustrée.
No. 2 [Avril 1983]. In-4 carré [210 X 210] de 32 pages y compris
les couvertures, imprimées en offset abondamment illustrées.
Textes de Philippe Fréling, Marc Questin, Lucien Suel,
Pierre Tilman, Alban Michel, Daniel Walther, etc.
No.3 et dernier numéro. Février 1984.
In-4 [210 X 297 mm.] 42 pages photocopiées.
Avec :
-Plan fixe. Affichette [210 X 297 mm.] photocopiée au recto.
-Plan Fixe. Aventures sous les tropiques. Projet de maquette
[avant sabordage] de la couverture du No.4. [360 X 257 mm.]
photocopié au recto, pliée en 2

600 Euros

Curieux fanzine de poésie auquel participa entre autre Julien Blaine.
Poésies, illustrations et photomontages de Daniel Walther, Lucien Suel, Jean Ricoh,
Alban Michel, Pierre Tilman, Julien Blaine, Philippe Fréling, Jean-Yves Reuseau,
John B.Cornaway, Michel Resmond, Van Langhenhoven.



POLAROÏD DONNANT SUR LA VOIE –

PLAN FIXE

ALBAN MICHEL

Avec le train

KYOTO-TOKYO
EXPRESS
SO LONG A.G

Philippe Fréling

Librairie Lecointre Drouet 9 rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. 00 33 (0)1 43 26 02 92 - Fax. 00 33 (0)1 46 33 11 40
info@lecointredrouet.com - www.lecointredrouet.com